



Séminaire ISIR

Jeudi 10 mars à 16H30

Stéphanie Cardoso

Campus Jussieu, 4 place Jussieu, Paris
Salle de réunion 304

Vers une acceptabilité sociale des robots compagnons : la construction de nouvelles entités

Abstract : Le rapport des SHS aux technologies amène à interroger l'acceptabilité sociale des robots compagnons dans une perspective critique. Nous proposons de repenser ce projet à partir du design et de la connaissance approfondie des usages sociaux de ces appareils techniques complexes, et en tenant compte des imaginaires qui traversent et modèlent les formes et les fonctions socialement acceptables. En ce sens, les notions de contexte culturel et d'usage (les temporalités et les spatialités du contemporain), d'environnement, d'interaction sociale, de sens, sont à redéfinir en prenant en considération le caractère innovant que représente la présence et l'action des robots dans la vie quotidienne.

Le design explore les manières de vivre ensemble et vise à améliorer l'habitabilité du monde (Manzini, 1991), il participe à la construction du projet collectif et se déploie sur des champs émergents (design d'interaction/ expérience/ service/ information), de nouvelles pratiques (nouvelles écritures créatives, pratiques collaboratives, transmedia) et de nouveaux usages. Comment les objets, les services, les usagers dialoguent-ils dans nos sociétés en mutation ?

L'analytique de la conception proposée par A. Hatchuel distingue deux opérations de design : la parure où l'objet conserve son identité, il demeure familier mais se distingue par un nouveau régime de valeurs ; et la pointe où l'objet introduit l'inconnu et amène vers une nouvelle entité, « l'objet présente une identité questionnée, incertaine ou mise en danger sans être défaite. » (2006 : 53) Dès lors les robots pourraient-ils devenir de nouvelles entités ? Que racontent ces objets et quelles expériences donnent-ils à vivre ?

Nous aborderons dans un premier temps, les modalités du design thinking, état d'esprit qui propose d'approcher le problème par le projet. Puis, nous parcourrons les registres de perception des robots compagnons à travers plusieurs enquêtes de perception : la création d'univers et de valeurs. De manière expérimentale, nous proposerons divers univers dans lesquels les robots pourraient s'inscrire :

- une poïétique esthétique et plastique dans le registre de l'amicalité (Cardoso, 2009),
- l'immersion des usagers dans la narration (Ryan, 1991).

Nous explorerons les enjeux de ces univers et leur rôle dans les scénarii d'usage. A quel moment l'objet de l'histoire est-il l'histoire elle-même ? Quand l'histoire devient-elle le produit (Brown, 2009 : 143) ?

Short bio : Stéphanie Cardoso est Maître de Conférences en Design (Laboratoire MICA) et responsable du Master Professionnel Design : Innovation, Technologies, Arts, à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III.