

Séminaires ISIR

Mercredi 15 octobre 2014 à 10h00

Jean-Julien Aucouturier

Campus Jussieu, 4 place Jussieu, Paris
Salle de réunion 304



www.isir.upmc.fr

Titre : La communication d'attitudes sociales par la musique: une étude d'encodage/décodage

Résumé : Parmi les nombreuses théories avancées pour expliquer " l'invention de la musique ", i.e. son intérêt évolutif dans l'histoire de notre espèce, on parle souvent de sa capacité à réguler les relations de groupe: on sait par ex. que le fait de faire de la musique ensemble peut amener des gens à coopérer plus volontiers (Wiltermich & Heath, 2009) ou à être plus enclins à aider les autres (Kirschner & Tomasello, 2010). Cependant ces effets de cohésion sociale sont indirects, et pourraient s'expliquer tout à la fois par une évocation émotionnelle, un effet relaxant, ou une connotation sémantique; la question reste entière de savoir si la musique est capable de communiquer directement (i.e si l'on peut y encoder, et y décoder) des indices sociaux. Nous présentons ici les résultats d'une étude dans laquelle nous avons demandé à des musiciens en studio d'essayer d'encoder et, en aveugle, de décoder une série d'attitudes (être effronté, autoritaire, dédaigneux, prévenant ou conciliant) au cours de duo musicaux improvisés. Les taux de décodage in situ sont excellents ($\pi=0.87$) et la capacité à reconnaître les attitudes dans ces duos enregistrés semble également préservée dans la population générale non-musicienne, testée en cabine d'écoute. Ces résultats ouvrent des perspectives pour l'utilisation de stimuli musicaux, dynamiques mais non linguistiques, pour tester/réhabiliter la capacité à décoder des intentions sociales, en particulier dans le cadre de pathologies de la communication interpersonnelle.

Bio : Jean-Julien Aucouturier, chargé de recherche CNRS au laboratoire Sciences et technologies de la musique et du son (STMS - Ircam / UPMC / Ministère de la Culture et de la Communication / CNRS) est informaticien et neuroscientifique. Ingénieur de l'École supérieure d'électricité (2001), titulaire d'un Master de Audio & Music Processing de King's College University of London (2001), puis d'une thèse d'informatique de l'Université Pierre et Marie Curie (2006), il a ensuite été chercheur pendant cinq ans au Riken Brain Science Institute, à Tokyo au Japon. Ses travaux d'informatique portent sur le traitement du signal sonore, en particulier la modélisation de la perception du timbre musical, et contribuent depuis quinze ans à l'essor de la jeune discipline de Music Information Retrieval. Ses travaux expérimentaux portent depuis cinq ans sur les mécanismes cérébraux impliqués dans la communication d'émotions par la musique, avec des mesures d'électroencéphalographie (EEG), de physiologie (réponse électrodermale) et de spectroscopie proche infrarouge (NIRS).

Sous la co-tutelle de

Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique
UPMC – CNRS / UMR 7222
Pyramide Tour 55 - Boîte courrier 173
4 Place Jussieu – 75252 PARIS cedex 05 – France
Tél. +33 (0)1 44 27 51 31 / 51 41 – Fax +33 (0)144 27 51 45

UPMC
PARIS UNIVERSITÉS

